

ESCALA / U.N.E.

UNIVERSIDAD NACIONAL

VICTOR SCHMID, ARQUITECTO.

M. Claudia Romero Isaza, Arq.
Profesora Depto. Historia, Facultad de Ciencias Humanas
Germán Téllez García, Arq.
Profesor, Depto. Arquitectura, Facultad de Arte
Universidad Nacional de Colombia

10

1909 Nacimiento en Gollau, Suiza, el 11 de Agosto.
1922 Inicia estudios de violín en su ciudad natal.
1923 Desempeña cargos de arquitecto, urbanista y dibujante en su ciudad natal.
1926-28 Se traslada a Colonia, Alemania, e ingresa a Koninklijke Academie donde comienza la carrera de Arquitectura.
1930 Viaja a los países norteamericanos su práctica profesional.
1939 Mientras realiza una gira alrededor del mundo con su esposa, que sobrevive al conflicto de la Segunda Guerra Mundial, regresa al Cantón de Suiza, y diseña bajo la guerra en Buenaventura, Colombia.
1939-45 Comienza a enseñar profesionalmente en su país.
1945-48 Asociado con un grupo de arquitectos e ingenieros su lombianos, funda la firma Caraculaci Ltda.
1948-59 Después de la disolución de la firma continúa trabajando como profesional independiente.
Participa en varios concursos de arquitectura y gana el de el Colegio Helvético.

1939 Viaja por Suiza, Francia y el Norte de Italia. La influencia de la Arquitectura vernácula de estos países se manifiesta posteriormente en su obra.
1960-64 Regresa a Bogotá y reemprende su práctica profesional. Entre los diseños de este periodo se destaca el proyecto para los invasores del cerro "Arreneras".
1965 Es llamado a trabajar en un proyecto en Los Angeles, California.
1966-69 Reforma a su país natal Suiza. Desarrolla varios proyectos, entre ellos algunas casas para el Tessin.
1970-75 Acepta la invitación de la Gobernación de Cundinamarca para ejecutar un proyecto piloto de construcciones escolares, y así regresa a Bogotá.
1976 Klaus Vollert, amigo y financista, le encarga la construcción de un "pueblito" en Tibitó, región vecina a Bogotá.
1977-83 Sigue elaborando proyectos y dirige personalmente las obras.
1984 Muere el 11 de Diciembre en Bogotá, Colombia.

la arquitectura de Victor Schmid dentro del contexto latinoamericano

La imagen un tanto anecdótica que se ha difundido frecuentemente a cerca de la obra del arquitecto Victor Schmid, dentro del marco del desarrollo profesional en Colombia, exige ser reconsiderada totalmente. Del conocimiento y análisis de sus trabajos se desprende la visión del arquitecto como artista, diseñador y ejecutor de los mismos; y en cada trabajo realizado se verifica siempre el enorme afecto y dedicación por el oficio.

No cabe duda entonces, que fue a partir de la manera como ejerció su labor profesional de la Arquitectura, donde debemos buscar la proyección de Schmid hacia el contexto Latinoamericano y hacia el marco general de la Arquitectura, pues consecuentemente con sus propias búsquedas y encauzando las respuestas a requerimientos reales y específicos, se acerca a la condición humana, tanto en su aspecto físico como espiritual, para realizar una obra que satisfaga al hombre como ser integral. De allí que la categoría arquitectónica a la que dedicó mayor interés fue la vivienda, como problema individual y de conjunto.

Por otra parte, si bien se puede reconocer un lenguaje particular en la arquitectura de Victor Schmid, no es posible identificarlo con los movimientos o tendencias que orientaron en su momento la Arquitectura Latinoamericana; se encuentra de manera característica la reflexión obstinada en los valores ancestrales de la Arquitectura, destacando la noción vernacular propia que deriva de acentos tradicionales medievales.

Y en la medida en que concilia estos dos intereses, la condición integral del hombre y la reflexión sobre la vivencia de la Historia de la Arquitectura, resulta entonces comprensible la respuesta que identifica los ámbitos donde el hombre entra en estrecho contacto con el ambiente natural que lo rodea, aludiendo a la noción del habitat rural.

Esta manera como se proyecta la imagen de Schmid dentro del contexto general de la Arquitectura y dentro del marco profesional Latinoamericano, sin embargo no es ajena a la forma como a partir de las últimas etapas del Movimiento Moderno comenzaron a actuar hasta hoy los arquitectos dentro del dualismo que produce las respuestas uniformes del Estilo Internacional o las respuestas personales guiadas por la búsqueda individual en el "pluralismo" (Ch. Norberg-

Schulz) de hoy, que aún no concreta objetivos claros o métodos muy consistentes. Este confuso legado ha debido asimilar e interpretar el contexto Latinoamericano sin excepción, durante las últimas cuatro décadas.

En la medida en que América se convirtió en un punto de mira para la renovación de los pueblos europeos, socavados en sus estructuras por los conflictos económicos y sociales que culminan en las Guerras, se produjeron los fenómenos de migración masivos o aislados que transformaron los grupos sociales de cada país y por lo tanto el hacer arquitectónico. Esto ocurre de manera determinante en los países del "Cono Sur", donde el proceso de migración se remonta hasta el Siglo XIX, y en países como Colombia o Ecuador, si bien los migrantes no configuraron grupos tan grandes en número, su fuerza como portadores de una cultura se hizo plenamente manifiesta especialmente en el campo económico y en la transformación del "gusto" de las gentes del país. La actitud, casi generalizada de estos migrantes coincide en la identificación del nuevo medio, para configurar un punto de partida diferente para su trabajo como artista o arquitecto.

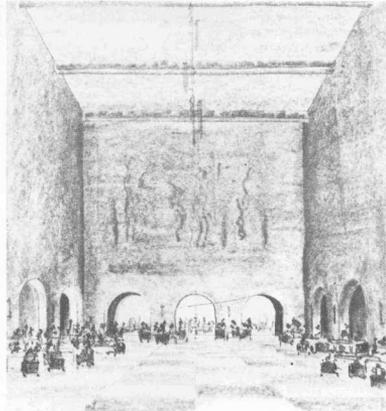
Por ello se encuentra que estos profesionales europeos al trasladarse, proceden muy individual y a veces aisladamente, en el ejercicio de su oficio, pues les preocupa fundamentalmente un conocimiento detallado y objetivo del medio a fin de articular su obra de una manera consecuente donde se destaca el respeto por la naturaleza y el entusiasmo por la identificación del ambiente.

Ahora bien, resulta notable el hecho de que no correspondió a estos profesionales extranjeros la importación de nuevas ideologías o tecnologías vanguardistas, y su interés por el contexto físico y social Latinoamericano los llevó a producir respuestas muchas veces más sensatas y valdeadas que las de los profesionales del país. En éstos últimos la aproximación al problema arquitectónico deviene esencialmente como una formulación y un asunto estético ignorando frecuentemente el hombre y su medio. De allí que frente a la futilidad y poca perdurabilidad de la obra de estos profesionales, aparezca tan consistente la labor de extranjeros como Victor Schmid, en Colombia.

*"Es la casa un palomar
y la cama un pajarraco.
Las puertas de pie en pie
y en el fondo el mundo entero.*

*Ardé la casa escondida
de besos y sonrisas amantes.
No puede pasar la vida
más honda y emocionante."*

*Miguel Hernández
"Canar"*



Portada

FOTOGRAFIA DEL ARQUITECTO
VICTOR SCHEM

1. V. SCHEM
"Estrado de espacio interior",
Coblenz, Alemania 1929.
Dibujo a lápiz.

Este ejercicio de estudiante
lustra la preocupación del
arquitecto acerca de los
componentes del Espacio:
constante a lo largo de la
Historia de la Arquitectura:
Proporción, Escala, Límite,
Textura, Perspectiva.

2. V. SCHEM
"Calle típica de Sankt Gallen",
Suiza 1930.
Dibujo a lápiz.

La presencia de lo vernacular
se manifiesta en la asimetría
que hace de la imagen
arquitectónica, propia de su
ciudad natal.



la obra

La continuidad y regularidad de la obra de V. Schmid deviene de la particularización sobre ciertas búsquedas e intereses específicos, que siendo pocos admiten un ejercicio profesional fructífero. Entre ellos, el tema fundamental de su trabajo fue la vivienda, concebida a partir del proceso de interacción del hombre con su medio ambiente natural.

La idea de la vivienda se configura a partir de la captación de los valores esenciales para el individuo, que cualifica y caracteriza el espacio donde vive; genera pautas de organización espacial mediante un recorrido siempre variado, produciendo entonces una respuesta eminentemente existencial en una edificación hecha para "sentir" como una experiencia plena de las condiciones que producen bienestar al cuerpo y al espíritu de quien la habita.

Por lo tanto, la noción de lugar que correspondió a la idea de Schmid se construye lejos de visiones localistas o regionales, pues su interés en la Historia y las constantes universales que afectan al ser humano, lo impulsaron a atender antes que nada, las necesidades de abrigo, seguridad e intimidad.

Ejerció con pasión el oficio de la Arquitectura, entendiendo éste como una actividad integral, en la cual asumió enteramente la responsabilidad de una propuesta que incluyó, en cuanto al diseño, además del estudio concienzudo de la edificación y su entorno, muchos muebles y elementos que complementaron el ambiente recreado; y en cuanto a la construcción, la máxima aplicación y aprovechamiento de las diversas posibilidades técnicas y lingüísticas de cada material, haciendo un extraordinario alarde de la práctica constructiva, que siempre orientó con extremo cuidado.

Cuando observamos cómo, hoy en día, el ejercicio de la profesión se ha especializado en un alto grado en nuestro medio, y se tiende a formar técnicos eficientes, "el humanismo" de Schmid casi resulta imposible de entender. Su placer en la labor y su mente clara de arquitecto lo llevaron a desarrollar hábilmente y con amplio criterio artístico desde la concepción general del espacio, hasta el detalle particular de una cerradura o una lámpara. Y esto configura la imagen de arquitecto que ha perdido el mundo contemporáneo, exaltando las virtudes del buen diseñador, y más aún del artista que debiera ser el arquitecto, como sujeto especialmente sensible y consciente del mundo que vive, y que a la vez también es capaz de construir.

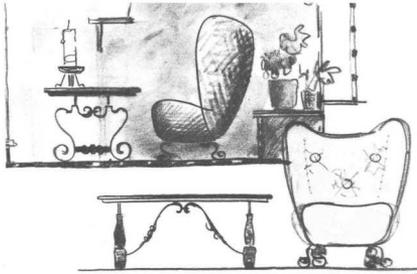
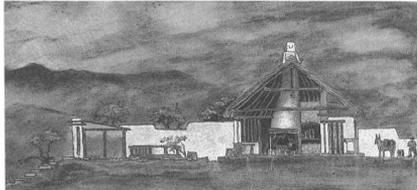




3 - 4. SKETCH
"Proyecto de Vivienda",
Suiza 1931.
Acuarela.

4 - 5. V. KRATKO
"Remodelación Rancho Klotz",
Tampelón, Bogotá, 1940.
Primera obra ejecutada en
Colombia por el arquitecto.
Acuarela y lápiz de color.

6 - 7. V. SKRABO
"Estudio de amoblamiento y
espacio interior",
Casa Carlos Eugster, Rio de
Janeiro, Brasil, 1943.
Carbóncillo y lápiz.



6

La observación detallada de los dibujos de Schmid pone de manifiesto una capacidad innata para comprender y prefigurar el espacio arquitectónico como hecho tridimensional; capacidad que resulta ser una virtud escasa entre los arquitectos. Esta se evidencia en las múltiples perspectivas que elaboró para cada proyecto, a través de las cuales reconoció previamente y con detallado realismo las cualidades de su propuesta. Se proyecta así con una enorme seguridad hacia la realización de la obra, presentando el diseño una unidad orgánica y coherente, donde todas las partes han sido sistemáticamente estudiadas.

La labor de diseño integral se propició a partir de un amplio conocimiento de las técnicas constructivas y artesanales, y por las bondades y características visuales y sensoriales de los materiales que hacen parte del lenguaje arquitectónico que estructuró Schmid. Conforme equipos de trabajadores que bajo su dirección personal se familiarizaron con una labor artesanal bastante especializada, que se plasmó tanto en la parte edilicia como en los detalles decorativos del hecho arquitectónico. Es conveniente en este caso referirse a la labor artesanal, porque aunque nunca negó el uso de la tecnología moderna, fue un arduo enemigo de la producción arquitectónica en serie, contando apenas con muy raros ejemplos donde siquiera hubiese repetido una ventana, puerta o balcón, pues cada proyecto se empeñó en diseñar individualmente cada elemento. Su capacidad para llevar a cabo la realización técnica del diseño, deriva de muy temprana formación artesanal en Suiza, previa a la de arquitecto. Y efectivamente, durante su vida, quiso mantener siempre un taller de ornamentación y ebanistería que correspondió a la demanda de objetos que requerían sus proyectos arquitectónicos, y atendió también a un público que manifestó gran interés en el estilo de objetos producidos por Schmid. Objetos decorativos con un carácter especialmente amable gracias al empleo de ciertos materiales: madera, lona, lazos, hierro, y a la aplicación artesanal de la mano del hombre. Queriendo así, tal vez, mantener lo humano y personal de labores que desde hace muchos años han sido apropiadas por la Industria.

La recurrencia que presenta el trabajo de Schmid en el uso de materiales y técnicas, a los que nos hemos referido anteriormente, tiene además un fundamento muy particular en su forma de interpretar la tradición vernácula, que no solamente alude a la recuperación o recreación de los valores implícitos en la cultura europea, sino también a la noción ambiental de una respuesta arquitectónica acentuada por la idea del "espacio de habitación rural". Posiblemente, por la situación casi genérica en el devenir histórico de la Arquitectura, de que hayan sido las poblaciones menores o provincianas, quienes han conservado mejor y más completamente sus tradiciones, superando la noción temporal que marca el acelerado remplazo de valores, característico de los centros que podríamos denominar puntas de lanza de una cultura. De hecho, la ciudad natal de Victor Schmid, St. Gallen, a pesar de estar situada en medio del continente europeo, conociendo todos los adelantos tecnológicos, aparece como sumida en un tiempo propio, lo cual incidió en la valoración de las tradiciones artesanales y la atemporalidad de la propuesta arquitectónica de Schmid.



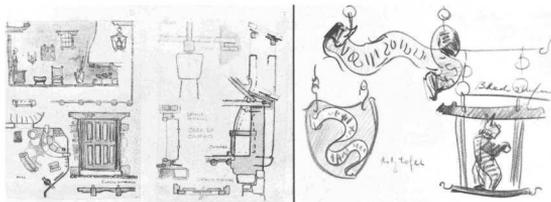
8. V. SCHMID
"Casa Carlos Egster",
Rio de Janeiro, Brasil, 1943.
Papel y lápiz.

Se ilustra la gran capacidad de Schmid para expresar gráficamente sus ideas sobre el objeto arquitectónico y el entusiasmo demostrado en el uso de los medios de expresión, reflejo de su interés por el Diseño.

9. V. SCHMID
Ingeniería: Estudio de espacio
interior y detalles
constructivos. Casa de Campo
"Unio",
Candamurca 1941.
Dibujo en lápiz.

Derecha: "Visiones en madera y
hierro para comercios"

10 - 11. V. SCHMID
"Conceito para casa de
estudiantes en Colonia",
Alemania, 1929.
Dibujo en Carboncillo.
El manejo de los materiales y
del volúmenes arquitectónicos de
acuerdo a una tradición
vernácula aparece desde los
inicios de la formación
profesional de Schmid.



10



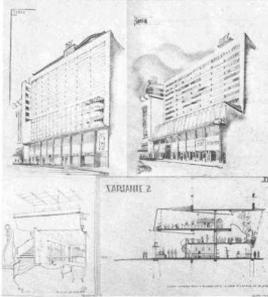
11

Construye así su noción de "lugar" mediante un sistema espacio-temporal muy personal, producido de tres factores: la presencia de la tradición vernácula, su formación profesional al interior del Movimiento Moderno alemán y su preocupación por la Historia de la Arquitectura. Con respecto a ésta última, siente afinidad por ciertos periodos, en especial, aquellos que permanecen aún hoy en el medio rural europeo, como son los correspondientes a la Edad Media. Sin hacer de su interés un "historicismo", coincide en el manejo de proporciones y materiales, empleando caracteres lingüísticos correspondientes desde un planteamiento sensorial: "La arquitectura Románica combina el espacio espiritualizado con su contradicción aparente: la maciza solidez. El poderoso efecto que causan los edificios románicos se debe al retorno a un concepto preantropomórfico de masa y proporción; la articulación románica nunca tiende a la creación de un muro de esqueleto válido por sí mismo. El esqueleto siempre es secundario en relación con la masa primaria. La imagen ambiental del hombre románico puede definirse como un sistema de "lugares protegidos",... protegidos exteriormente por la clausura simbólica y la solidez"¹.

Con lo Románico identifica mucho de los caracteres lingüísticos que adoptan los materiales que emplea, y con lo Gótico, la presencia de la luz como un agente manipulado que transforma la captación del espacio, ya sea mediante focos dirigidos o vitrales que modifican una luz no natural. Así mismo, cuando se vió abocado a resolver un diseño de vivienda urbano, del llamado "entre medianeras", encontramos muy presente la noción de altura y proporción que rige la vivienda en ciudades góticas del Siglo XIII y aun del XIV. El ejemplo más configurado de este tipo de vivienda, dentro de la totalidad de su obra, es su residencia en la Calle 65 en Bogotá. Reflexiona en ésta sobre la idea de vivienda de uso mixto, con taller de producción familiar en el primer piso y dos plantas de habitación con un frente más bien estrecho y un desarrollo predominante en profundidad, jerarquizando paulatinamente los espacios de la vivienda a través de cada nivel. El concepto de equilibrio que concilia el movimiento horizontal y vertical de la fachada, siempre enriquecido por el detalle, también alude a la formulación estética del Gótico, dentro de un modelo más naturalista y menos ensimismado en la espiritualidad, acorde con el medio urbano.

Habiendo sido también un hombre de su época, en su etapa formativa, vivenció plenamente el Movimiento Moderno, con los caracteres vanguardistas, a veces extremos, que adoptó en el medio alemán, en el caso de la Arquitectura, especialmente a partir del Manifiesto de Adolf Loos, "Ornamento y Delito". El Racionalismo aparecerá frecuentemente como una alternativa más dentro de su propuesta de diseño, como en el caso de la vivienda para el pintor Trujillo Magnenat en Bogotá, o las propuestas para almacenes que formuló durante su permanencia en la empresa Construcol.

El fortalecimiento cada vez mayor del Movimiento Nacional Socialista en Alemania, si bien llevará al abandono definitivo de este país por parte de Schmid, deja su impronta en un cierto monumentalismo que aparecerá básicamente en ejercicios de diseño, orientados por su maestro



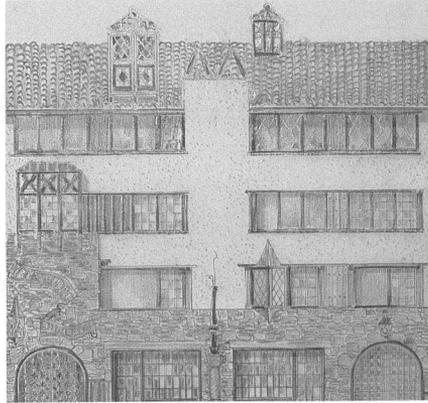
12. v. sciam
Superior: "Casa Trojito
Magnum",
Bogotá, 1946,
interior y fachada principal.
Dibujo en carboncillo.

Inferior: "Alternativas para
fachadas y estudio de espacio
interior, en Edificio para
Oficinas y Almacenes",
Construcción, Bogotá, 1945.
Dibujo a lápiz.

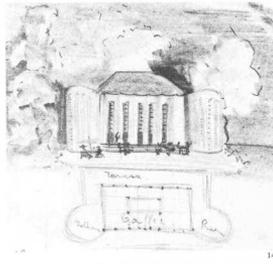
13. v. sciam
"Vivienda y almacén de la
Familia Schmitz",
Bogotá, Colombia 1951.
Dibujo a lápices de color.

14. v. sciam
"Proyecto Alemania",
1928.
Dibujo a lápiz.

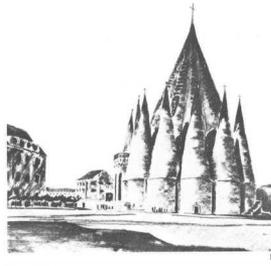
15. Domenikus Bohm.
"Iglesia",
Alemania, 1928.
Carboncillo.



13



14



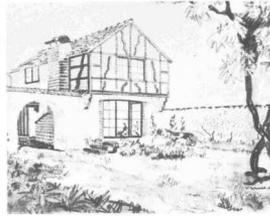
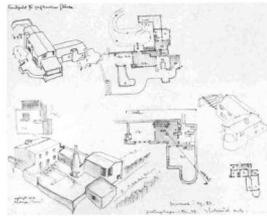
15

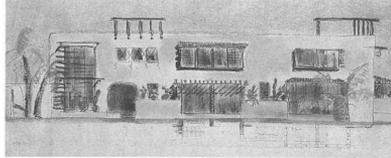
Domenikus Boehm, quien a su vez ejecutó lo más significativo de su obra sobre temas institucionales tales como Iglesias y Centros Cívicos.

Concluyendo, podríamos decir que la búsqueda arquitectónica de Victor Schmid responde a expectativas constantes a través de toda la historia de la especie humana. La necesidad de protección y cobijo, el disfrute de la calidez del hogar, de la percepción de variadas sensaciones espaciales. Su aproximación a la respuesta acertada es en gran medida intuitiva, instrumentada en su gran capacidad como dibujante, que le permitió plasmar una prefiguración integral y pormenorizada del objeto arquitectónico.

16. y **16a** croquis
"Proyecto de vivienda",
Suiza, 1937.
Dibujo a lápiz.
Diagramas de funcionamiento
y volumétrica.

17 a 19. y **19a** croquis
"Casa para Profesor de Música",
Suiza, 1933.
Dibujo a lápiz.
Fachada principal y
alternativas para el acceso.





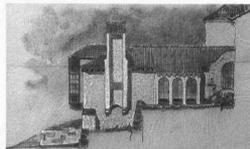
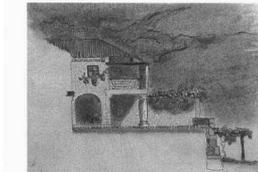
20

20. V. SCHEIN
"Cuarto de Apartamentos"
Santa María, Colombia. 1955.
Heliografía colorada.



21

21. V. SCHEIN
"Bodega Rosales Lara"
Sasaima, Cundinamarca
1941-42
Lápices de color y pastel.



22

22. V. SCHEIN
"Casa Teodoro Eugster"
Bogotá, Colombia. 1941.
Lápices de color.

cronología

En el largo sendero recorrido por Schmid, más de cincuenta años de fructífera labor profesional, podemos reconocer con cierta claridad tres etapas:

I. la etapa formativa. EL CALOR DEL HOGAR

En esta primera etapa que comprende sus años de estudios en Suiza y Alemania, y sus primeros años de práctica profesional, hasta su llegada a Colombia en 1939, Schmid va decantando una serie de constantes, en el tratamiento del volumen y del espacio arquitectónico, que aparecerán sin interrupción a lo largo de su obra.

La calidez e intimidad de su espacio interior. El uso de materiales que nos hablan el lenguaje de la Naturaleza: la tapia pisada, el barro cocido, la piedra, la madera y el hierro. El tratamiento de la luz tamizada por vitrales y vidrieras y exaltada por medio de faroles, peveros, lámparas y chimeneas. El amoroso cuidado por el estudio del detalle.

La solidez de su volumetría organizada generalmente en «alax», o cuerpos articulados de forma ortogonal. El empleo reiterado de ciertas formas y elementos: arcadas, balcones, pórticos y terrazas.

Finalmente su interés por la relación entre su arquitectura y el entorno que la circunda, preferentemente el natural.

II. la etapa experimental. UN CALEDOSCOPIO DE IMÁGENES

Esta segunda etapa que se extiende desde su arribo a Colombia hasta su retorno a su país natal Suiza, en el año de 1966, se caracteriza por una búsqueda febril de formas expresivas. Parte Schmid de organizaciones espaciales fijas, y aludiendo a imágenes provenientes de la arquitectura vernácula nacional o europea, explora toda una gama de variantes formales, notables por la coherencia de su vocabulario. Le sirve de faro en esta aventura su gran conocimiento del comportamiento de los materiales.

La esencia de su arquitectura permanece pero su apariencia se transforma.

Es característico de este periodo el diseño por variantes, método de trabajo que ya empleaba en la etapa anterior y que en esta llegará a su mayor desarrollo.

Sus dibujos traslucen una alegría por el trabajo; son una hermosa explosión de color. Experimenta gran cantidad de técnicas de expresión: lápiz negro, carboncillo, lápices de colores, marcadores, pasteles y acuarelas; así como diversos tipos de papel para experimentar cada técnica.

23. v. schmid
"Casa Alejandro Angel",
Medellín, Colombia. 1945.
Dibujo en pastel.

24. v. schmid
"Casa de Campo Victor Schmid",
Saba, Condemamarca, 1962.
Lápices de color.

25. v. schmid
"Proyecto Pajongo",
Santa María, Colombia.
Dibujo en acuarela, lápices de
color.

26. v. schmid
"Casa Alberto Anza",
Rogotá, Colombia. 1945-53.
Dibujo en lápices de color.

27. v. schmid
"Bosque de Suiza",
Rogotá, Colombia 1976.
Dibujo a lápiz.

28. v. schmid
"Bosque de Suiza",
Rogotá, Colombia 1976.
Dibujo a lápiz.
Perspectiva de localización.



23



24



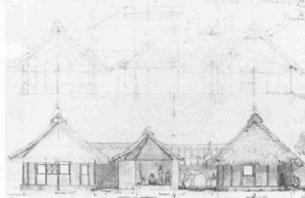
25



28. V. SCHMID
 Proyecto "Cerro Areneras",
 Bogotá, Colombia, 1962.
 Dibujo a lápiz.
 Perspectiva de localización.

28

29. V. SCHMID
 "Plan Piloto de Escuelas de
 Desarrollo Progressivo",
 Cundinamarca, Colombia,
 1970.
 Dibujo a lápiz.
 Corte de Unidad Básica.



29

30. V. SCHMID
 "Músicos en la Taberna",
 Alemania, 1928



30

TESTIMONIO

Carta a un amigo

Arg. Victor Schmid

De la correspondencia que sostuvo el arquitecto durante la década de los años 50, con un amigo personal, extractamos el siguiente texto que nos dio luces sobre su personalidad y vocación:

... no soy una persona muy estallada de aquellas que primero piensan y después actúan. Soy una de esas personas raras que lo hacen al revés, teniendo más tarde que buscar las razones y las metas de mi actuación.

Así escogí mi carrera —que para mí no es carrera—, así me casé, así educé a mis hijos y así construí para gentes que quiere casas mías.

Tengo la conciencia de que fallecí a la edad de trece años, y que por alguna razón inexplicable resucité, reencarnando en un antepasado. Porque desde ese momento viví otra vida que no tiene nada que ver con mis padres, ni con mis abuelos, ni con el lugar donde nací y crecí. Perdí, entonces, la memoria y tuve que volver a aprenderlo todo. Algunas facultades se desarrollaron mucho más, otras no progresaron. En mis sentimientos, mi forma de pensar y de trabajar se puede percibir esto. Hay una gran fuerza para el trabajo, para construir, para crear y para expresarme. Esta fuerza permanece.

... Tal vez el elemento en el que más me reconozco es el fuego. Busco el calor, el calor en todas sus formas. Busco en la geografía los trigücos, en la construcción, el ambiente; en el trabajar, la noche, las cortinas cerradas y la luz de las velas. En la Arquitectura, lo romántico; en la escogencia del material la madera; en los acabados, los cortos redondos; en los colores, la patina.

No quiero vivir la vida moderna donde todo se acepta sólo porque es nuevo, deseo buscar raíces y contrastes.

Para la gente que piensa mucho me es difícil trabajar. Me entiendo mejor con la gente romántica, soñadora, gente que busca en su hogar el equilibrio al día frío de la vida de hoy. Es gente que tiene capacidad para sentimientos grandes, sin excederse al analizar.

Eran así los viejos? Creo que sí. Y poseían además una cualidad de lo que la conocían... Ellos hacían instintivamente las cosas, bien y de manera sencilla. Lo que nosotros no comprendimos ahora a pesar de nuestra tecnología, y las hacemos mal y en forma complicada.

Éste ha sido un pequeño intento por encontrar el camino andado y por reconocerlo.

V. Schmid.

Traducción: Max Schmid.

BIBLIOGRAFÍA

- VICTOR SCHMID ARQUITECTO. Trabajos del Arquitecto Victor Schmid. Primera parte. Casas de Campo. Impreso por Tipografía Tony, Bogotá, 1954.
VICTOR SCHMID ARQUITECTO. Segunda parte. Reseñanzas. Ed. del Bolívar. Bogotá, 1957.
REVISTA DEL ARTE COLOMBIANO. "Arquitectura en Colombia" (1952-1976). Germán Téllez C., la Ed. Vol. 7. Salvat edit. 2a. ed. Vol. XIII. 1983. Barcelona, España.
MANUAL DE HISTORIA DE COLOMBIA. "La Arquitectura y el Urbanismo en la Época Actual" (1935-1979). Instituto Colombiano de Cultura. Tomo III. 1a. Ed. Bogotá, 1974.
LA ARQUITECTURA EN COLOMBIA. Silvia Arango, Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Los Andes. Ed. Escala, Bogotá, 1985.

Revistas:

- DAS IDEALE HEIM. No. 8. 1957. Suiza.
DIE BAUTEN LINES SCHWEIZER ARCHITECTEN IN KOLUMBIEN. Edición especial de la revista Suiza SCHWEIZER ARCHITECTEN. Diciembre, 1960. Sociedad Suiza de Ingenieros y Arquitectos.
PRIA. Veintidós. Boletín Urbanismo Industriales. Nos. 31-42. 148, 163, 166, 168, 173. ITR. 205, 263, 268, 283, 294.
SANS Y SOLARES. Revista publicada por la Junta de Propiedad Rúst. No. 11. Julio de 1949. (Vol. VI).
BIBLIY PRAMIDI. Revista Grafica, Instituto de Cultura Obrera. Bogotá, 1947.
ALFAROS CLAUDIENS SUÍZOS. No. 37. Enero-Febrero, 1985. No. 38. Marzo-Abril, 1985.
ARTIFEX. Revista de el periódico El Tiempo. No. 16. Febrero 2 de 1985. "Arquitecto y Artesano". Fernando Carra M.

MARIA CLAUDIA ROMERO ISAZA

Arquitecta, Universidad Nacional, 1980. Profesora del Departamento de Historia (Facultad de Ciencias Humanas) de la Universidad Nacional desde 1981.

GERMÁN TELLEZ GARCÍA

Arquitecto Universidad Nacional, 1976. Cursos de Restauración de Patrimonio Arquitectónico, Florencia (Italia), 1983. Profesor del Departamento de Arquitectura de la Universidad Nacional desde 1982.

ESCALA/ITE

Revista Escala
Instituto de Investigaciones Escalíticas - Universidad Nacional
Bogotá, Colombia. Año 1 - Octubre 1981 - 1988 - (11-10-81-82)
Licencia: 890 Min. Gobierno - 272 de Bogotá.

directora

Joana Pina.

coeditorial

Elie Anne Duque • Germán Robiano C. • Carlos Niño M. • Fernando Montenegro L. • David Sierra C.

ases.

Victor Schmid - arquitecto.
Austrore: María Claudia Romero Isaza • Germán Téllez García.

apoyadoreditoriales

La realización de esta investigación fue posible, gracias a la colaboración que nos prestaron, el diseñador Elie Schmid y Max Schmid, quienes como hijos del Arquitecto han hecho por copiar y organizar los documentos existentes sobre la obra de su padre, reconociendo el valor de la misma.

diseño e impresión

ESCALA
calle 19 No. 17-70 - comutador: 2676200 - Bogotá.

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

Luis Ángel Domínguez - pintor • Sergio Trujillo Magaños - pintor • Gastón Latorre - arquitecto • Guillermo Wislizenus - pintor • Álvaro Villa Ferre - arquitecto • Pedro Nel Gómez - pintor • Jesús Hernández Silva - músico • Renaría González - pintora