



.....

guiones

.....





Edificio de Seguros Bolívar en Bogotá

**Una potencia económica
a su servicio**

CONSULTE A NUESTROS
AGENTES AUTORIZADOS



SEGUROS BOLIVAR

MIEMBRO DE ASECOLDA

**BOGOTÁ**

Carrera 10a. No. 14-60

CALI

Edificio VALHER, Ofc. 301

BARRANQUILLA

Edificio BOLIVAR, Ofc. 38

CARTAGENA

JARAMILLO & DEL CASTILLO LTDA.

Edfc. "Andian" No. 603

SANTA MARTA

BOLSAC DE SANTAMARTA

Avda. Campo Serrano No. 11-05

BUCARAMANGA

RAFAEL & AMBROSIO PEÑA LTDA.

Calle 34 No. 18-76

IBAGUÉ - NEIVA

MARIO GARCÍA DURAN

Edfc. Alcides Polanía,

Ofc. 101 NEIVA

POPAYÁN

RAMON SANDOVAL LAGOS

Calle 5a. No. 1-62

MANIZALES

ROBERTO OCAMPO

Edfc. LOTERIA DE MANIZALES,

Ofc. 903/5

GABRIEL & RICARDO

URIBE A. LTDA.

Pasaje Pinzón

SAMUEL OCAMPO DELGADO

Banco del Comercio, Ofc. 406

MEDELLÍN

ESCOBAR ALVAREZ & CIA. LTDA.

Banco de Bogotá, Ofc. 300/12

LONDOÑO, RESTREPO & CIA. LTDA.

Edfc. COLOMBIANA DE SEGUROS

LONDOÑO & POSADA LTDA.

Cra. 50 No. 49-69, 2o. piso

POSADA NAVARRO & CIA.

Carrera Junín No. 49-60

R. LONDOÑO J. & CIA.

Edfc. National City Bank, Ofc. 903

PEREIRA

VALERO MEJÍA E.

Banco de Bogotá, Ofc. 308

Un esfuerzo conjunto de las técnicas
Colombiana y Norteamericana

CRECINCO

Con el ahorro del pueblo Colombiano apoya la industria y fomenta
el desarrollo de la Economía Nacional

INVERSIONES EN:

Banco de Bogotá	Cementos Diamante
Banco de Colombia	Cementos Samper
Banco de los Andes	Eternit Colombiana
Banco del Comercio	Tubos Moore
Banco Comercial Antioqueño	Compañía Nacional de Chocolates
Colombiana de Seguros	La Industria Harinera
Suramericana de Seguros	Manuelita S. A.
Seguros Bolívar	Acerías Paz del Río S. A.
Celanese	Empresa Siderúrgica
Coltejer	Imusa
Fabricato	Talleres Centrales
Andina	Compañía Colombiana de Tabaco
Bavaria	Cía. de Inversiones Bogotá
Unión	Cine Colombia
Gaseosas Posada Tobón	Droguerías Aliadas S. A.
Industrial de Gaseosas	Empresa Col. de Curtidos
Cementos Argos	Cédulas del B. C. H.



BIBLIOTECA DE PREMIOS NOBEL

(EDICION AGUILAR)

La Biblioteca de Premios N6bel ofrece LO MEJOR DE LOS MEJORES autores contempor6neos, en vol6menes que son verdaderas OBRAS MAESTRAS de las modernas artes del libro. En tomos de 1.000 a 1.500 p6ginas, formato 12,5 x 19 cms., se re6unen las obras representativas de los escritores galardonados con el m6ximo y m6s calificado de los premios literarios. Encuadernaci6n flexible en bell6simo y resistente material de completa novedad.

Esta Biblioteca permite entrar en conocimiento de gran n6mero de autores y obras que por dificultades de traducci6n no han sido nunca vertidos al castellano o lo han sido a trav6s de otros idiomas, disminuyendo con ello su valor.

Adquiera esta importante colecci6n con derecho a seleccionar los autores que sean de su inter6s, al contado o a cr6dito, sin recargo de financiaci6n y retire la Biblioteca de obsequio.

SOLICITE INFORMES,
CATALOGOS O UN AGENTE A

AGUILAR S. A. DE EDICIONES

Calle 13, N6 7-40

Tel6fonos: 34 38 07 y 42 78 85

MARTINI



EL MEJOR VERMOUTH DEL MUNDO

*Las fotografías publicadas en este número
han sido cedidas gentilmente por las si-
guientes casas distribuidoras:*

*Francia Films de Colombia
Paramount Pictures
Universal International
Metro Goldwyn Mayer
Latino Films de Colombia
Fotografados: Italgraf Ltda.*

director: hernando salcedo s.
sub-director: carlos a. betancur p.
administrador: gildardo gómez g.
edición: eduardo duque g.

SUMARIO

Portada
Carta al Lector
René Clair, académico
Pascale Petit
Noticias de Cartagena
Cartagena y el festival
Ben-Hur
Mack Sennett
Micro - noticias
Rock Hudson
La moda en el cine
Mares de pasión
Federación colombiana de cine clubes
Próximos estrenos
Guía técnica
Los distribuidores opinan

El material de esta revista, tanto gráfico como escrito, solo puede ser reproducido citando a "GUIONES" como su fuente de origen.

AGENTES

Cundinamarca: David Serna C., carrera 9ª N° 13-87. Oficina 605. Teléfono 34 41 13. Bogotá, D. E. — Valle y Caldas: Pedro Carvajal. Oficinas en Cali: Edificio Sierra. Of. 203. Tel.: 83-247. — Manizales: Edificio Colseguros. Of. 201. Tel.: 51-88. — Pereira: Edificio Velasco. Of.: 110. Tel.: 27-80. — Armenia: Carrera 15 N° 21-44. Tel.: 14-35.

Suscripción anual 24.00 pesos

Apdo. Aéreo 10977 Teléfono 344113 Bogotá D. E.



EN LA FIGURA DE PASCALE PETIT,
HAN QUERIDO MUCHOS ENCONTRAR
LA SUCESORA DE BRIGITTE BARDOT.
SEA O NO ACERTADO, LA "TRAMPO-
SITA" P. P., SE HA CONVERTIDO EN
EL PROTOTIPO DE UNA GENERA-
CION... LA DE LOS "TRAMPOSOS".
EN LA FOTO, "JULIA LA PELIRROJA",
SU ULTIMO FILM CONOCIDO EN
COLOMBIA.

Estimado Lector:

Nos figuramos que Ud. es una persona que se interesa por el cine y todo lo relacionado con el cine, desde el momento que tiene la revista GUIONES en sus manos. Solo deseamos que ese interés lo extienda a nuestra publicación que va a ocuparse de su espectáculo favorito de la mejor manera posible. GUIONES no va a ser una revista para intelectuales del cine; pero tampoco se dedicará al último chisme de Hollywood. Sobre todo, se propone interesar al mayor número posible de personas: al lector, que quiere saber detalles sobre las películas, directores y actores de su predilección. Al distribuidor, que desea insistir sobre los méritos de las cintas que va a exhibir; al señor que le gustaría recordar las películas vistas en su juventud; al muchacho con el cine nuevo; a la señora con las modas de las actrices. Para decirlo de una vez, GUIONES se dirige a todas las personas interesadas en ese maravilloso medio del cine. Y para lograrlo, esta revista, se valdrá mucho más de la imagen que de la palabra, para convencer y para agradar. Las fotografías primarán siempre sobre los textos porque si el cine es ante todo imagen, GUIONES también debe dar todo el material gráfico posible. Estos son nuestros propósitos. Quiere Ud., estimado lector, ayudarnos con su apoyo para cumplirlos?

Los Editores



Marcel Carné: **LOS TRAMPOSOS**
(Les Tricheurs-1957)
Pascale Petit

Una nariz espiritual, magníficos ojos negros, una voz cálida, emocionante. Más que bonita, tiene una gran personalidad y una indiscutible presencia cinematográfica.

Pascale Petit debe su suerte a su físico y también a Françoise Lugagne (la mujer de Raymond Rouleau) que la descubrió en "Carita", Instituto de Belleza en el cual Pascale era manicura. Françoise Lugagne comenta su hallazgo con su marido, que le confía su primer papel en "LAS BRUJAS DE SALEM". Un joven ayudante, Jacques Portert, que será su marido durante seis años, la hace ensayar y la alienta en sus primeros pasos.

El público percibirá ya a Pascale Petit en "UNA VIDA", de Alexandre Astruc, en 1957, pero el film de Marcel Carné "LOS TRAMPOSOS" la consagrará como comedianta dramática. Después "DEBILES MUJERES", de Michel Boisrond y "JULIA LA PELIRROJA" (como "LOS TRAMPOSOS", selección COFRAM), de Claude Boissol, mostrarán sucesivamente todas las cualidades de la joven vedette.

El Premio "SUZANNE BIANCHETTI" consagra a Pascale Petit como la mejor comedianta joven del año 1958. Este galardón es el mayor que se puede conceder a una artista en los comienzos de su carrera.

petit
pascale



Después de haber rodado "EXTASIS", con Giani Esposito, se anuncia el matrimonio de los dos actores, que se conocieron en la Semana del Cine Francés celebrada en Moscú el pasado año. Pascale espera terminar su divorcio para contraer nuevamente matrimonio.

**FILMOGRAFIA
CONOCIDA EN COLOMBIA**

- LAS BRUJAS DE SALEM (Rouleau).
- LOS TRAMPOSOS (Marcel Carné).
- JULIA LA PELIRROJA (Claude Boissol).
- DEBILES SON LAS MUJERES (Boisrond).
- AMORES DE VERANO (Molinaro).

*Marcel Carné: LOS TRAMPOSOS
(Les Tricheurs-1957)
Pascale Petit-Laurent Terzieff.*



Noticias

de Cartagena

EL 10 DE FEBRERO SE INICIA EL FESTIVAL

Los veintinueve países de la F.I.A.P.F. han sido invitados

GUALBERTO FERNANDEZ DIRECTOR DEL CERTAMEN

A fines de este mes arribará a Colombia

BRIGITTE BARDOT VENDRÍA AL FESTIVAL

La dirección del evento espera su aceptación

**LA EMPRESA COLOMBIANA DE TURISMO
AUXILIA AL FESTIVAL**

Por su cuenta los pasajes internacionales

ALFRED HITCHCOCK EL PRIMER INVITADO A CARTAGENA

Se espera la asistencia del maestro del suspenso

ESPAÑA ANUNCIA SU PARTICIPACION EN EL CERTAMEN

Numerosa delegación hispana arribará a Cartagena

LA "TRAMPOSITA" INVITADA AL FESTIVAL

Pascale Petit no ha comunicado su aceptación

JERRY LEWIS VENDRÍA A CARTAGENA

Ya se le cursó invitación

EL CINE DE ISRAEL PRESENTE EN CARTAGENA

Un nuevo estilo en las pantallas de Colombia

"SIN ALIENTO" SE ESTRENARÁ EN EL FESTIVAL

Interés por conocer la obra de Goddard

POSIBILIDADES DE ASISTENCIA DE MARLON BRANDO

Gualberto Fernández hizo la invitación personalmente



CARTAGENA

Ante la organización que se adelanta en Cartagena para el próximo festival, es de pensar que las estatuillas recordatorias repartidas a manera de tarjeta postal, tendrán otro valor en febrero próximo. Las autoridades del festival han comprendido la trascendencia del certamen y han tomado un nuevo camino, alejándose cada vez más de la improvisación y la correspondiente mediocridad que ella encarna.

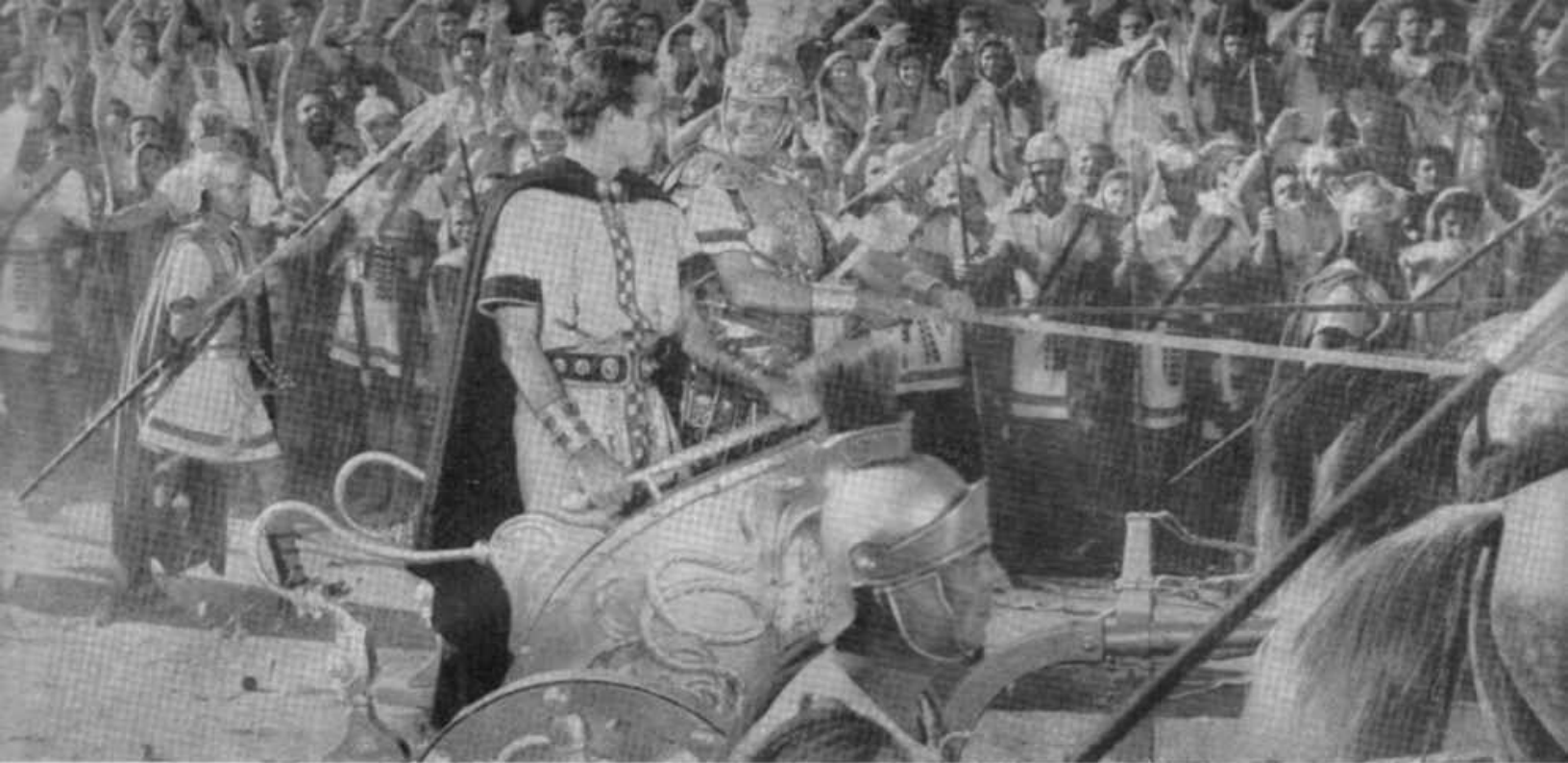
Se gestiona actualmente el carácter competitivo, con miras a colocar el festival en el calendario cinematográfico mundial. Esta medida, trae consigo una reciprocidad de categoría con la ciudad a la cual se le otorga. De ahí su importancia y la obligación de emplearla con rigidez, tino y con una cierta dosis de mezquindad. Cuando los galardones se reparten sin exigencia alguna, sin distinción de valores y sin aprecio de cualidades, el mérito deja de ser tal para convertirse en distintivo de la mediocridad.

Sólo con un espíritu crítico y un ánimo exigente, el festival comenzará a tomar cuerpo y se hablará con admiración de Cartagena; se abrirán entonces las posibilidades de un verdadero cine nacional, ante el estímulo y la calidad que nosotros mismos vayamos creando, y surgirán las coproducciones con países cuyos mercados están asegurados.

Como ejemplo del sentido de superación con que se trabaja en estos momentos, baste nombrar la invitación a Alfred Hitchcock. Cuando tácitamente se adquiere el compromiso que tal visitante representa, es porque se tiene la seguridad de responder a él con la categoría propia de su personalidad.

Por otra parte, el prestigio de Marlon Brando, el nombre de Brigitte Bardot, la presencia de Pascale Petit, imponen a sus anfitriones condiciones similares.

De todo esto se desprende que en Cartagena no se programa un evento de consumo casero, sino un festival de cine que en poco tiempo podrá equipararse con Venecia, Cannes o Berlín.



William Wyler: *BEN-HUR* (1958-59)
Charlton Heston-Stephen Boyd.



La sensacional carrera de las cuadrigas en
BEN-HUR,
película de Fred Niblo para la M. G. M., 1926

William Wyler: *BEN-HUR* (1958-59)
Charlton Heston.



*BEN-HUR (Fred Niblo-1926)
Con Ramón Novarro y Francis X. Bushman.
Fascimil del heraldo de 1926*



Parece que hablar mal de “Ben-Hur” es una de las obligaciones indispensables de todo crítico cinematográfico. Se critican sus mortales cuatro horas y media de proyección; la tontería del tema tratado aún más tonantemente; la mala interpretación; la falsedad de las escenas bíblicas, etc, etc.

Como siempre, el crítico busca “arte” en una película que no pretende ser “nueva ola” ni por casualidad. “Ben Hur” sigue la vieja y respetable tradición del gigantismo cinematográfico establecido en Hollywood casi desde sus comienzos, estructurado a veces en forma admirable por Cecil B. de Mille, con un costo de varios millones de dólares y en base a una obra literaria popular donde puedan emplearse esos millones de manera muy visible para el espectador... y nada más.

Denigrar a “Ben Hur” es una actitud de “buen tono” intelectual. Apreciar sus cualidades... todo lo contrario. Y sin embargo, y para poner el ejemplo más fácil, no valen esos 10 minutos maravillosos de la carrera, todo el tiempo restante? Y que decir de las galeras, el combate naval y otras escenas admirablemente filmadas? Pero el espectador de buena fe que ama el cine de Chaplin, de “Hiroshima mi amor”, de los vaqueros, también admira y respeta este gigantismo que entretiene y conmueve a los millones de espectadores que llenan las salas donde se exhibe “Ben Hur”.

Las influencias no interesan en el estilo del cine cómico norteamericano implantado por Mack Sennett en sus producciones. El francés de Max Linder es muy personal, girando solo sobre la actuación del gran cómico. Los italianos con sus bufonerías teatrales deben descartarse como inspiración. Podría pensarse más bien en los números cómicos del "music-hall" norteamericano de ascendencia inglesa, de gran tradición en la escena nacional y que, por sus vinculaciones con el circo, exigía actores-acróbatas muy cerca del actor Sennett. Y admitiendo lo francés como referencia, puede afirmarse que Mack Sennett logró una feliz síntesis de las dos influencias pero mejorándolas radicalmente: en su cine hay actores-estrellas, pero, las comparsas, bañistas, policías, etc., tienen tanta importancia como el actor principal.



Mack Sennett

Este último aspecto hace pensar en una revolución en el género cómico cinematográfico. Implica que todas las partes entran en el juego; que lo cómico es total y de ahí, el impacto de las películas producidas por Mack Sennett. El espectador sabe que la risa no está centrada en un solo motivo como en la casi totalidad del cine cómico que depende de un solo actor; que la risa surge de todas partes, no solo del actor sino del grupo, del paisaje, del mueble, de la habitación, etc. Esta totalidad del empleo de los medios para producir la risa, parece ser el secreto perdido de Mack Sennett.

En la vida del gran director hay una ironía casi trágica. La injustificada decadencia de su estilo se debió principalmente a uno de sus actores; el más aprovechado pero, también el más independiente: Charles Chaplin. Al genial actor que comenzó en 1914 como un típico actor Sennett, le pareció demasiado mecánico el procedimiento de hacer reír, decidiendo darle una magnitud aún desconocida en el género y aparentemente absurda: la melancolía del personaje cómico en un mundo serio. En Sennett, el personaje es otra pieza más en la maquinaria fabricante de risa; en Chaplin, es el motivo central y, además, sujeto a las incidencias de lo humano.

El apogeo de Mack Sennett es corto: solo diez años, 1910-1920. Por esa época el público exige la "comedia fina" de Chaplin. Entonces Sennett trata de cambiar su estilo; incluye el sentimentalismo pero, de todas maneras, su época ha pasado como la de su maestro y compañero Griffith. La crisis de 1929 arruinó su compañía y cuatro años más tarde se declaró en quiebra. Ahora ha muerto. En realidad el gran Mack Sennett había muerto hacía muchos años, quizás desde 1920; solo los historiadores del cine sabían su existencia.



MACK SENNETT

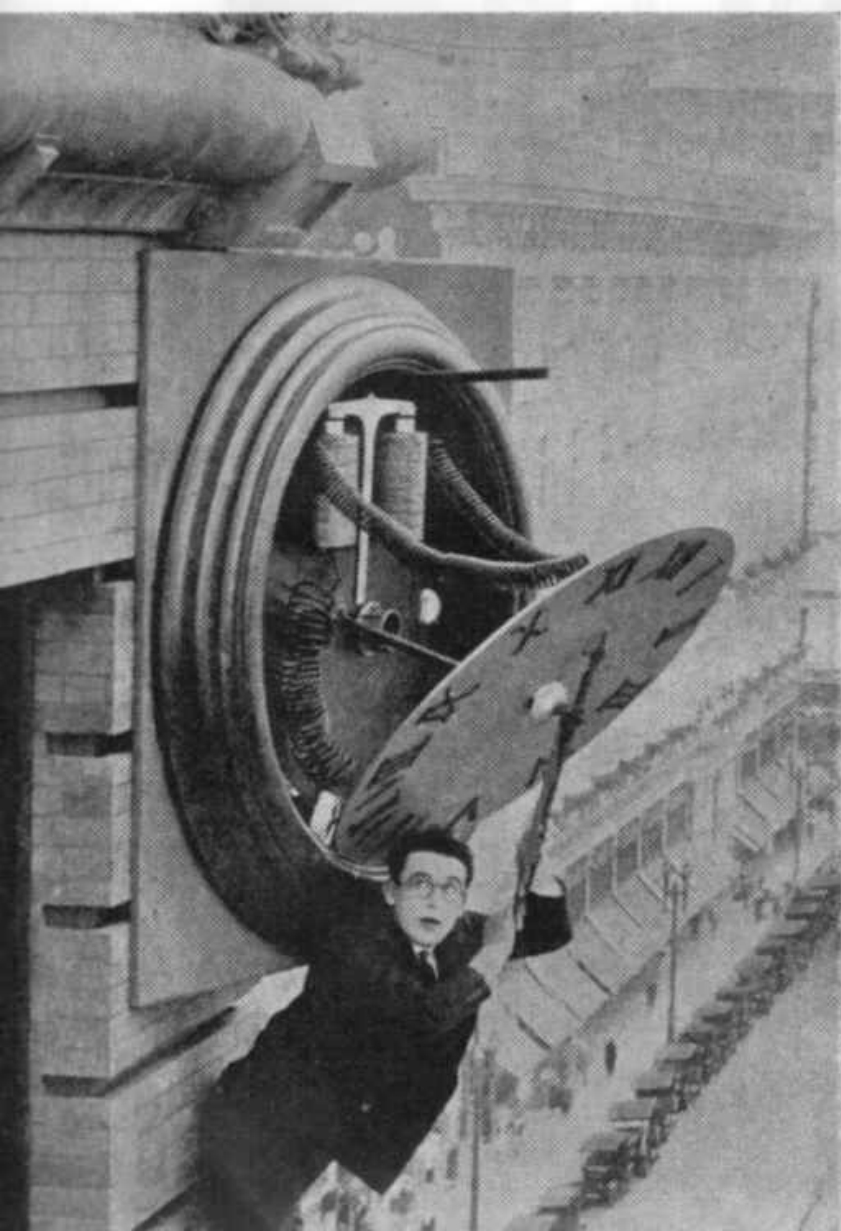
Uno de sus grandes actores:

HARRY LANGDON

ll



MACK SENNETT
Su gran descubrimiento:
CHARLES CHAPLIN





MACK SENNETT
SUS CELEBRES BAÑISTAS (hacia 1915).

MACK SENNETT
Uno de sus grandes actores:
BEN TURPIN



SENNETT recibe el "Oscar"
de manos de W. C. Fields.
Lo acompaña Frank Capra.



Anita Ekberg, la guapa actriz sueca que hace algunas semanas ocupó nuevamente a los cronistas mundanos e hizo pasar un mal rato a unos fotógrafos a quienes atacó a bofetadas, será próximamente la protagonista de un nuevo film de Dino Risi, "A puerta cerrada", que se rodará a lo largo de Calabria.

Anita interpretará el papel de una joven considerada como culpable durante todo su proceso pero que al final prueba su inocencia.

Inútil decir que los reporteros, víctimas la otra noche del "temperamento" de la "vedette", están encantados de verla ante un tribunal... aunque sea cinematográfico.



Mae West por el año de 1925 escandalizaba a Broadway escribiendo y actuando en obras "sexy". Luego en el cine con "No soy un ángel", "Ahora soy una dama", etc., etc. En estos días y a los sesenta y tres años vuelve a poner los pelos de punta a los censores con su autobiografía "Goodness had nothing to do with it" (Algo así como "La bondad nada tuvo que ver"). Seguramente será un "best seller"...



El gran Charles Chaplin filmará su próxima película en Cinemascope y color, procedimientos mecánicos que tratados por el genial cómico se transformarán en puro arte...



La Sra. Anna Magnani ha resuelto dirigir ella misma sus películas porque, declaró, no le gusta que nadie la mande. Aberraciones del individualismo...



Roger Vadim, ex-mister B. B., ha firmado un contrato con la productora norteamericana Paramount para dirigir varias películas. ¿Cuáles? En todo caso no serán ni "Y Dios creó a la mujer", ni "Las amistades peligrosas"...

Críticas muy duras contra "L'eau a la bouche", típico producto "nueva ola", dirigida por Jacques Daniel-Valcroze. Parece que el virtuosismo intelectualista, a la larga, será el sepulturero de la "nueva ola"...



El film "ORFEO NEGRO" (Marcel Camus) recibió en Bélgica el premio "UILENSPIEGEL" que otorgan todos los años los lectores del diario "HET LATS NIEUWS", el diario belga más importante en lengua flamenca. Los films se clasificaron en la forma siguiente:

- 1º) Orfeo Negro
- 2º) El diario de Ana Frank (?)
- 3º) A riesgo de Perderse
- 4º) La dulce Vita
- 5º) Imitación de la vida (?)

En cuanto a las actrices, los lectores belgas hicieron la siguiente selección:

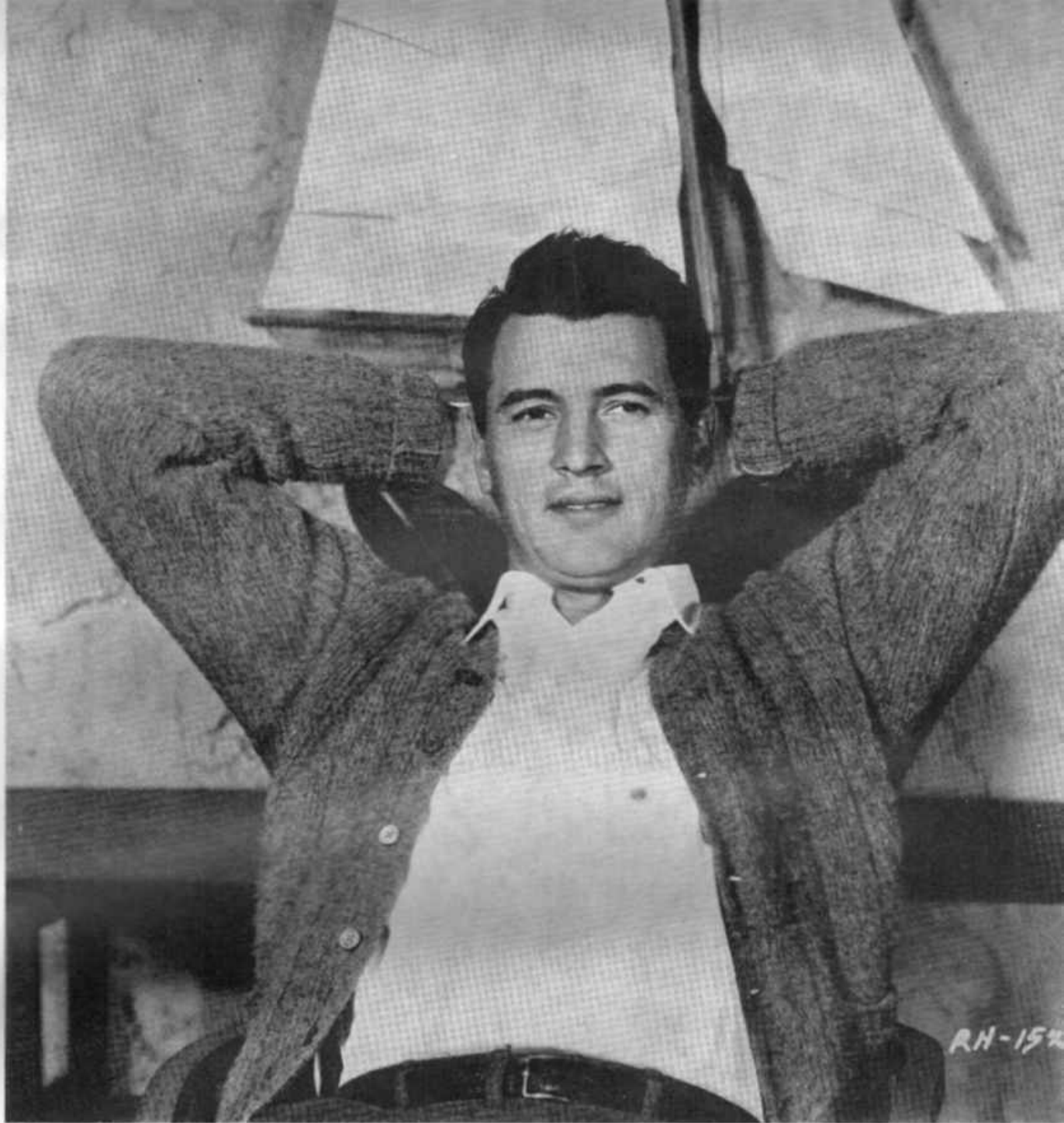
- 1º) Audrey Hepburn
- 2º) Rommy Schneider (?)
- 3º) Shirley Mac Laine
- 4º) Elizabeth Taylor
- 5º) Marpesa Dawn

Curd Jurgens, Yul Brynner, Frank Sinatra, Jean Gabin y Gregory Peck forman la selección escogida por los belgas. Al conocerse el resultado del escrutinio, se suscitaron no pocas discusiones, puesto que la selección no satisfizo a los cronistas. La polémica continúa actualmente.



Rock Hudson, poseedor de la "sonrisa varonil" más cautivadora de Hollywood, acaba de ser proclamado por cuarta vez consecutiva como el galán de la pantalla más popular de toda Norteamérica por un jurado que representa a cerca de 20.000 distribuidores de películas...

Rock Hudson conquistó su galardón mediante la película "Problemas de Alcoba".



ROCK HUDSON

Durante los tres años anteriores, Rock Hudson ha sido el actor "más visto" de Hollywood. Considerado como el más seguro éxito taquillero, fue en 1958 "La estrella del año", según los exhibidores neoyorkinos.

Inició su carrera como un buen actor secundario, para consagrarse poco más tarde al lado de Jane Wyman en "Sublime Obsesión". Hudson revivió entonces el personaje que creara Robert Taylor quince años atrás al lado de Irene Dunne.

En 1955 contrajo matrimonio con Phyllis Gates, entonces secretaria ejecutiva del agente Henri Willson. El matrimonio terminó en el consabido divorcio, autorizado por la Corte de Santa Mónica (California), en agosto de 1958.

Su popularidad y el alto número de películas en que ha intervenido, lo han llevado a ser considerado como el galán de las "quinceañeras".

Ha trabajado en más de cuarenta películas, de las cuales citamos como más conocidas:

- Gigante
- Extorsión
- Sublime Obsesión
- Adiós a las armas
- Crepúsculo de los dioses
- Esta tierra es mía
- Problemas de alcoba
- Aguilas del desierto
- Winchester 73

La Moda en el Cine

Notoria es la influencia del cine en todas las manifestaciones de la vida moderna, pero en ningún campo es tan palpable como en el de la moda. Las frecuentes innovaciones de los modistos, tienen su medio de divulgación en el cinematógrafo. A menudo las estrellas lucen en la pantalla creaciones de último momento que llegan a imponerse fácilmente. Nos proponemos presentar mensualmente, algunos de los modelos más llamativos de los films exhibidos en Colombia, para que estas páginas constituyan una guía de las imposiciones extranjeras en materia de modas. Agrupamos hoy, algunos diseños empleados en la cinta "Maniques de París", seguramente aceptados en nuestro medio.





Mares

de

Pasión

COPRODUCCION: Colombo-Cubana
PRODUCCION: Panamerican Films
GUION: Manuel de la Pedrosa
DIRECCION: Manuel de la Pedrosa
INTERPRETES: César del Campo
Maritza Rosales
Beatriz de Dishington
Alvaro Tovar
MUSICA: Diversos autores colombianos
Participación del grupo de Delia Zapata Olivella
DISTRIBUYE: Latino Films de Colombia



De la Pedrosa:
MARES DE PASION (1960)
Pelicula colombiana próxima a estrenarse



cine | club

federación colombiana de cine clubes

¿Para qué sirve un Cine Club? Esta pregunta la hacen muchas personas que ignoran la gran misión de los cine clubes. Ante todo, sirven para presentar buen cine, insistiendo en la exhibición de películas fundamentales en la historia del cine (Chaplin, "El Acorazado Potemkin", "El gabinete del Dr. Caligari", etc., etc.), o insistiendo en las ya estrenadas comercialmente pero de calidad suficiente para reestrenarlas en un cine club.

No basta la sola presentación de la película a los socios. Es necesario explicarles previamente que méritos la acreditan tanto desde el punto de vista temático como técnico y, además, después de la exhibición, discutir con los socios sobre las cualidades y defectos que le hayan encontrado. Para emplear un término parlamentario, toda película que se presenta en un cine club debe ser lo suficientemente "ilustrada", con el fin de que los socios se den cuenta de su importancia. Esto quiere decir que el auténtico cine club funciona como una biblioteca bien organizada. Al lector solo se le permite leer libros respaldados por grandes méritos, tanto en forma como en fondo.

Los cine clubes colombianos comenzaron a funcionar desde hace once años en condiciones un poco precarias debido a la indiferencia general de público y distribuidores. Sin darse cuenta, poco a poco los socios se sintieron vinculados a sus clubes de cine, si no precisamente por el mismo cine, a lo menos por la reunión de un grupo de amigos en determinada noche. El aspecto social de los cine clubes parece ser su primera etapa, luego viene su verdadera función: el crear personas con mentalidad de cine club, que no le interesan los pre-estrenos ni las películas prohibidas por la censura; que soporta y goza con viejas cintas y sabe colocarse en el tiempo de su filmación, sin exigir cinemascopio ni sonido estereofónico. Esta segunda etapa llegará para los cine clubes colombianos, siempre que los directores adviertan la grande importancia que tiene el guiar y educar a los socios.

Y ahora, con la Federación Colombiana de Cine Clubes fundada en Barranquilla a insinuación del Centro Artístico de esa ciudad, los clubes de cine nacionales se han afirmado como entidades de cultura muy importantes para el país. Al reunir sus esfuerzos y finalidades en un organismo dirigente, los socios de los diferentes departamentos se van a sentir más vinculados a su respectivo club y al mismo tiempo, a la Federación, suprema rectora de la programación nacional y que estimulará en todos los asociados el deseo de ver buen cine.



Ingmar Bergman:
LAS FRESAS SALVAJES
(*Smultronstalet*)

"Las Fresas Salvajes"

- Smultronstalet -

PRODUCTOR: Allan Ekelund
GUION: Ingmar Bergman
FOTOGRAFIA: Gunnar Fisher
DIRECTOR: Ingmar Bergman
INTERPRETES: Victor Sjostrom
Bibi Andersson
Ingrid Thulin

Juventud Divino Tesoro

- Sommarlek -

PRODUCTOR: Allan Ekelund
GUION: Ingegerd Ericsson
FOTOGRAFIA: Gunnar Fisher
MUSICA: Erik Nordgren
DIRECTOR: Ingmar Bergman
INTERPRETES: May-Britt Nilsson
Birger Malmsten
Alf Kjellin



Ingmar Bergman:
JUVENTUD, DIVINO TESORO



Charles Chaplin: **EL PEREGRINO**
(The Pilgrim-1923)



Charles Chaplin: **ARMAS AL HOMBRO**
(Shoulder arms-1918)

Próximos Estrenos

"LA REVISTA DE CHAPLIN"

El Peregrino

Esta es otra sátira a la sociedad. El fugitivo descubre las flaquezas y la estrechez mental de los demás en el mismo momento en que viste el traje de pastor de una iglesia. Es más grande emocionalmente que todas las personas con quienes vive en contacto. Una bella pantomima de esta comedia es el sermón de Chaplin acerca de David y Goliat.

Armas al Hombro

Una sátira a la primera guerra mundial. Un soldado se burla de todos los jefes militares. Cada escena es una joya artística: la distribución del correo, el ataque, Chaplin disfrazado de árbol para burlar al enemigo, los prisioneros enemigos que toma. Por este medio, un poeta pinta la guerra en todo su absurdo.

Vida de Perros

Un poema tragicómico muy querido por Chaplin: el débil luchando contra la fuerza de los privilegiados, y el eterno vagabundo saliendo de uno a otro bar, siempre perseguido por la policía. En esta comedia hallamos emociones que los productores parecen haber olvidado ya. Es la perfecta pantomima de un hombre que tiene que usar su ingenio contra las fuerzas exteriores.



Guía Técnica



Al aficionado:

Un vago temor se experimenta al intentar la más sencilla filmación. Quizá proviene de unos conocimientos mal adquiridos o de una infinidad de conceptos técnicos sin ningún orden y carentes de realización práctica. Se siente entonces una falta de seguridad haciendo que una alegre diversión se convierta la mayoría de las veces en un penoso trabajo. Por eso creemos que todo concepto técnico debe obedecer a un orden lógico, correspondiendo más a la necesidad de quien lo reclama, que a la erudición de quien lo expone. Esta columna va dirigida a quienes sienten una inclinación aun simplemente curiosa, por la práctica de la cinematografía experimental o de aficionados.

Tratemos de resolver las dudas que se presenten, en forma clara y sencilla, buscando hacer de este pasatiempo algo exento de complicaciones y lejos de tecnicismos innecesarios.

Y entrando en materia, es preciso antes que todo, conocer el instrumento de trabajo: la cámara. En los primeros tiempos, era movida por una manivela; en la actualidad se hace por un mecanismo de cuerda o por medio de un motor eléctrico. Este último exige una cierta pericia en su manejo y ha sido reservado frecuentemente para trabajos profesionales.

Pero lo más importante en cuanto a la cámara se refiere, es lo concerniente a su peso. Cuando se habla de transportarla, se desearía un elemento supremamente liviano, y cuando se piensa en la estabilidad de la imagen, se quisiera un aparato pesado. Pero como se trata de aficionados cuyos temas principales son las escenas familiares, recomendamos al principiante una cámara cuyo peso facilite el transporte, aunque la imagen no presente la suficiente estabilidad.

El instrumento de trabajo exige del operario un cuidadoso mantenimiento, y con mayor razón al tratarse de un elemento delicado. Es necesario entonces, realizar un frecuente aseo de la cámara y de ello se ocupará nuestra página en el segundo número. Por ahora, recordamos a nuestros lectores, que cualquier pregunta de orden técnico, pueden formularla a **GUIONES**, e inmediatamente se le responderá.

Los distribuidores opinan...

COFRAM, el conocido sello que ha distribuido en Colombia durante quince años no pocos éxitos filmicos, se apresta a celebrar el décimo quinto aniversario de sus labores. La larga carrera de Jaime Rey Lara gerente de la empresa, lo impone como la figura indiscutible para iniciar esta sección de los distribuidores que GUIONES considera imprescindible desde su primer número.

El laconismo del interrogatorio sometido a Jaime Rey, repercute en la sencillez de sus respuestas sobre un tema de importancia.

—¿Principales problemas de los distribuidores en Colombia?

—Son dos, y ambos de mucha importancia.

—¿El primero?

—La existencia de sectores reaccionarios a todo lo que sea libertad en los medios de expresión.

—¿Y cómo se manifiestan esos sectores?

—Considerando el cine como arte peligroso para la moral y las buenas costumbres.

—¿Y el segundo?

—El doble criterio con que el Estado trata al cine. Cuando se trata de aumentar los precios de exhibición, se considera al cine como artículo de primera necesidad. El valor de las entradas es congelado, no obstante saber que los precios existentes en Colombia son los más baratos del mundo.

—¿Y el otro modus operandi?

—Cuando se piden los tratamientos de artículos de primera necesidad, se considera al cine como elemento de lujo para privarlo de las prerrogativas que lógicamente le corresponderían.

—¿Problema para la exhibición del cine colombiano?

—El problema no es del distribuidor sino del artículo distribuido.

—¿Y cuáles las condiciones?

—Películas de éxito comercial.

—¿Pero antes?...

—Es indiscutible la etapa de los cortometrajes.

—¿Y para hacer ese cine comercial?

—Hay dos caminos: realizar películas de bajo costo, pero buenas, para que sean beneficiadas por el mercado nacional, o realizar películas con despliegues "Grandes", para que tengan acogida en los mercados extranjeros.

—¿Cuál el primer paso para ese cine nacional?

—Crear la necesidad del cine, y canalizar la inquietud existente abriendo cátedras, montando laboratorios, efectos ambos que requieren el apoyo del Estado.

—¿Y en el momento actual?

—Es necesario encausar el interés latente en todas las generaciones proporcionándoles medios para demostrar su capacidad creativa. El interés de la juventud, se desperdicia sin la colaboración del Estado.

—¿En cuanto a los noticieros?

—Antes de pensar en el aumento de su número se impone el mejoramiento de los existentes.

—¿Cómo se lograría?

—Estimulándolos para que tengan menos propaganda y más calidad. Pero este estímulo también corresponde al orden estatal.

—¿Cuál ha sido el mayor éxito comercial de las películas exhibidas por ustedes?

—Proporcionalmente al tiempo de cartel, "Hiroshima Mon Amour", que es a la vez nuestro éxito artístico.

—Qué se deduce de ello?

—El principio de madurez existente ya en nuestro público.

—¿Planes de COFRAM para su aniversario?

—Un concurso que durará un mes, con nuestra mejor selección.

—¿Y entre esas películas?

—Las que llevaremos al Festival de Cartagena.

—¿Dos nombres?

—"Sin aliento" de Jean Luc Goddard, y "El paso del Rhin" de André Cayatte.

Felen Films

Documentales

Películas industriales, educativas
y sociales en 16 y 35 milímetros

Calle 59, Nº 10-31 — Teléfono 48 50 67 — Apartado Aéreo 10648

BOGOTA



PUBLICACION MENSUAL DE EDITORES LTDA.

Apartado Aéreo 10977 Teléfono 344-113 Telégrafo **GUIONES**



Distribuidores exclusivos para CUNDINAMARCA, "David Serna C".
Carrera 9ª 13-87, oficina 605. Teléfono 34-41-13. — Bogotá.

Representante y Agente exclusivo para CALDAS y VALLE, Pedro Carvajal:

EN CALI,

Edificio Sierra, oficina 203. Teléfono 83-247

EN PEREIRA,

Edificio Velasco, oficina 110. Teléfono 27-80.

EN ARMENIA,

Carrera 15 N° 21-44. Teléfono 14-35.

EN MANIZALES,

Edificio Colseguros, oficina 201. Teléfono 51-88.

VUELVE...

SARITA MONTIEL

**"CARMEN
LA DE RONDA"**

CON JORGE MISTRAL

EN UN
NUEVO
EXITO
MUNDIAL



EN EASTMANCOLOR Y MEXISCOPE

Primero "EL ULTIMO CUPLE"... después "LA VIOLETERA" y ahora "CARMEN LA DE RONDA"
Definitivamente su mejor creación.

BELLAS CANCIONES! CARMEN es AMOR... CARMEN es ODIO... CARMEN es PASION
CARMEN es TRAICION... CARMEN LA DE RONDA es SARITA MONTIEL

— ENERO 5 — EL CID — LIDO — PALERMO — COMEDIA —

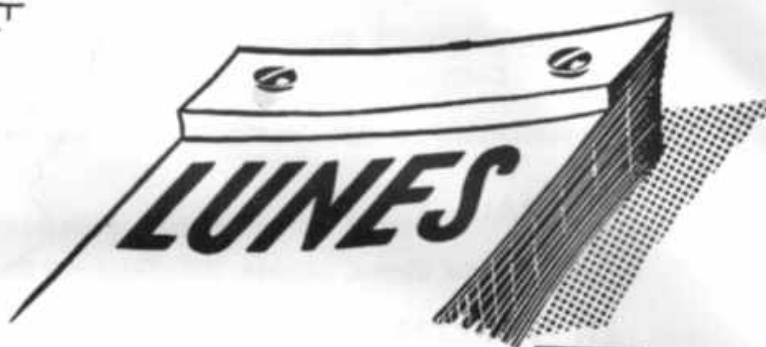
EL CID — PALERMO — ENERO 12 GRANDIOSO SUCESO DE ARTE

COLUMBIA PICTURES PRESENTA
LA PELICULA MUSICAL DE
MAYOR JERARQUIA ARTISTICA

La Llama Mágica
(LA VIDA DE FRANZ LISZT)

CON DIRK BOGARDE Y LA FASCINANTE ESTRELLA FRANCESA CAPUCINE
Dirección: CHARLES VIDOR

Cada



SORTEA UNA CASA

INSCRIBASE CON \$ 105.00

CADA CUPON \$ 20.00

OFICINAS EN TODAS LAS CIUDADES DEL PAIS

editores Ltda.

Y

guiones

DESEAN A SUS ANUNCIADORES
Y AMIGOS FELIZ NAVIDAD Y
VENTUROSO AÑO